

Filippo Capponi

I BUCCHERI



«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

STUDIA
ARCHAEOLOGICA

228

COLLANA VELZNA
diretta da Simonetta Stopponi

- 1 - DE MARINIS, S.
 2 - BARONI, F.
 3 - LAURENZI, L.
 4 - GIULIANO, A.
 5 - NOCENTINI, S.
 6 - GIULIANO, A.
 7 - FERRARI, G.
 8 - BREGLIA, L.
 9 - LATTANZI, E.
 10 - SALETTI, C.
 11 - BLANK, H.
- 12 - CANCELANI, F.
 13 - CONTI, G.
 14 - SPRENGER, M.
- 15 - POLASCHEK, K.
 16 - FABBRICOTTI, E.
 17 - POLASCHEK, K.
 18 - PENSA, M.
 19 - COSTA, P. M.
 20 - PERRONE, M.
- 21 - MANSUELLI, G. A. (*a cura di*)
 22 - FAYER, C.
 23 - OLBRICH, G.
 24 - PAPADOPOULOS, J.
 25 - VECCHI, M.
 26 - MANACORDA, D.
 27 - MANSUELLI, G. A. (*a cura di*)
 28 - ROWLAND, J. J.
 29 - ROMEO, P.
 30 - ROMEO, P.
 31 - MACNAMARA, E.
 32 - STUCCHI, S.
 33 - ZUFFA, M.
 34 - VECCHI, M.
 35 - SALZA PRINA RICOTTI, E.
 36 - GILOTTA, F.
 37 - BECATTI, G.
 38 - FABRINI, G. M.
 39 - BUONOCORE, M.
- 40 - FUCHS, M.
 41 - BURANELLI, F.
 42 - PICCARRETA, F.
 43 - LIVERANI, P.
- 44 - STRAZZULLA, M. J.
- 45 - FRANZONI, C.
- 46 - SCARPELLINI, D.
 47 - D'ALESSANDRO, L., PERSEGATI, F.
 48 - MILANESE, M.
 49 - SCATOZZA HÖRICH, L. A.
- La tipologia del banchetto nell'arte etrusca arcaica, 1961.
 - Osservazioni sul «Trono di Boston», 1961.
 - Umanità di Fidia, 1961.
 - Il commercio dei sarcofagi attici, 1962.
 - Sculture greche, etrusche e romane nel Museo Bardini in Firenze, 1965.
 - La cultura artistica delle province greche in età romana, 1965.
 - Il commercio dei sarcofagi asiatici, 1966.
 - Le antiche rotte del Mediterraneo documentate da monete e pesi, 1966.
 - I ritratti dei «cosmeti» nel Museo Nazionale di Atene, 1968.
 - Ritratti severiani, 1967.
 - Wiederverwendung alter Statuen als Ehrendenkmäler bei Griechen und Römern, 2^a Ed. riv. ed. ill., 1969.
 - Bronzi orientali ed orientalizzanti a Creta nell'^{viii} e ^{vii} sec. a.C., 1970.
 - Decorazione architettonica della «Piazza d'oro» a Villa Adriana, 1970.
 - Die Etruskische Plastik des v. Jahrhunderts v. Chr. und ihr Verhältnis zur griechischen Kunst, 1972.
 - Studien zur Ikonographie der Antonia Minor, 1973.
 - Galba, 1976.
 - Porträttypen einer Claudischen Kaiserin, 1973.
 - Rappresentazioni dell'oltretomba nella ceramica apula, 1977.
 - The pre-Islamic Antiquities at the Yemen National Museum, 1978.
 - *Ancorae Antiquae*. Per una cronologia preliminare delle ancore del Mediterraneo, 1979.
 - Studi sull'arco onorario romano, 1979.
 - Aspetti di vita quotidiana nella Roma arcaica, 1982.
 - Archaische Statuetten eines Metapontiner Heiligtums, 1979.
 - *Xoana e Sphylrelata*. Testimonianze delle fonti scritte, 1980.
 - Torcello. Ricerche e Contributi, 1979.
 - Un'officina lapidaria sulla via Appia, 1979.
 - Studi sulla città antica. Emilia Romagna, 1983.
 - Ritrovamenti romani in Sardegna, 1981.
 - Riunificazione del centro di Roma antica, 1979.
 - Salvaguardia delle zone archeologiche e problemi viari nelle città, 1979.
 - Vita quotidiana degli Etruschi, 1982.
 - Il gruppo bronzeo tiberiano da Cartoceto, 1988.
 - Scritti di archeologia, 1982.
 - Torcello. Nuove ricerche, 1982.
 - L'arte del convito nella Roma antica, 1983.
 - Gutti e askoi a rilievo italioti ed etruschi, 1984.
 - *Kosmos*. Studi sul mondo classico, 1987.
 - Numana: vasi attici da collezione, 1984.
 - Schiavi e liberti dei Volusii Saturnini. Le iscrizioni del colombario sulla via Appia antica, 1984.
 - Il Teatro romano di Fiesole. Corpus delle sculture, 1986.
 - L'urna «Calabresi» di Cerveteri. Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie, 1985.
 - Manuale di fotografia aerea: uso archeologico, 1987.
 - *Municipium Augustum Veiens*. Veio in età imperiale attraverso gli scavi Giorgi (1811-13), 1987.
 - Le terrecotte architettoniche della Venetia romana. Contributo allo studio della produzione fittile nella Cisalpina, 1987.
 - *Habitus atque habitudo militis*. Monumenti funerari di militari nella Cisalpina romana, 1987.
 - Stele romane con *imagines clipeatae* in Italia, 1986.
 - Scultura e calchi in gesso. Storia, tecnica e conservazione, 1987.
 - Gli scavi dell'oppidum preromano di Genova, 1987.
 - Le terrecotte figurate di Cuma del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, 1987.

Filippo Capponi
con la collaborazione di Francesca Bellagamba

VELZNA

LO SCAVO DI CAMPO DELLA FIERA DI ORVIETO

I BUCCHERI

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

Filippo Capponi
con la collaborazione di Francesca Bellagamba

Velzna. Lo scavo di Campo della Fiera di Orvieto. I buccheri

© Copyright 2018 «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

Via Marianna Dionigi, 57 - 00193 Roma

www.lerma.it - lerma@lerma.it

Progetto grafico

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione
di testi e illustrazioni senza il permesso scritto dell'Editore.

Con il contributo di



In copertina

Kylix in bucchero grigio ad anse oblique
(Archivio dello scavo di Campo della Fiera)

Filippo Capponi

Velzna. Lo scavo di Campo della Fiera. I buccheri / Filippo Capponi - Roma: - «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER, 2018 - 158 p., 63 p. di tav. f.t.; ill. ; 24 cm. (Studia Archaeologica; 228)

ISBN 978-88-913-1730-8 (cartaceo)

ISBN 978-88-913-1732-2 (PDF)

CDD 930.1

1. Buccheri

Agli amici e ai cari mai perduti

INDICE

PREFAZIONE (S. STOPPONI)	9
PREMESSA (F. CAPPONI)	11
CAP. 1. INTRODUZIONE: LE RAGIONI E IL CONTESTO DELLA RICERCA (F. CAPPONI)	13
CAP. 2. CATALOGO DEGLI IMPASTI (F. BELLAGAMBA)	19
CAP. 3. CATALOGO DELLE FORME E DEI TIPI (F. CAPPONI)	25
OLLE	27
ANFORE	29
<i>LEKYTHOI</i>	31
<i>OINOCHOAI</i>	31
<i>OLPAI</i>	34
ATTINGITOI	35
OLLETTE	38
<i>KYATHOI</i>	39
CALICI	41
<i>KANTHAROI</i>	44
PISSIDI	45
<i>LEKANAI</i>	46
COPPE	46
<i>KYLIKES</i>	54
PATERE	57
PIATTELLI	58
<i>THYMIATERIA</i>	62
VASSOI	64
COPERCHI	65
<i>VARIA</i>	67
FONDI, ANSE E PARETI	69

CAP. 4. ISCRITTI E GRAFFITI (F. CAPPONI)	81
CAP. 5. DISTRIBUZIONE E FRUIZIONE NEL SANTUARIO (F. CAPPONI)	95
CAP. 6. CONCLUSIONI (F. CAPPONI)	113
ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE (F. CAPPONI)	117
TAVOLE	127
APPENDICE. INVENTARIO DEI MATERIALI. AVVERTENZE	175